

MÚSICA EN ESCENA

Día 4 de mayo, jueves, 20.15

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS 'ORÍGENES III'

Sinfonía nº 9 de R. Garay

Concierto para violín de F. Mendelssohn

Sinfonía nº 4 de R. Schumann

Solista: Ray Chen (violín)

Director: Víctor Pablo Pérez

Auditorio Casa Municipal de Cultura

Avilés

DESCUENTOS

50% de descuento para estudiantes en entradas de última hora: En la taquilla del Teatro Palacio Valdés. Imprescindible presentar carnet del centro docente.

20% de descuento para socios del Club Cultura Principado de Asturias: Descuento válido para las funciones que se desarrollen en el Centro Niemeyer. Ver condiciones en www.clubculturaasturias.com

HORARIOS DE TAQUILLAS

Casa Municipal de Cultura: Lunes a Viernes: 11.00 a 14.00 y 18.00 a 21.00. Sábados: 11.00 a 14.00. Sábados por la tarde, domingos y festivos: inhábiles.

Centro Niemeyer: Diariamente: de 10.30 a 19.30

Teatro Palacio Valdés: Solo la tarde de cada representación, a partir de las 18.00

HORARIOS DE LAS REPRESENTACIONES

20.15. Teatro Palacio Valdés y Auditorio Casa Municipal de Cultura

20.30. Auditorio y Sala Club del Centro Niemeyer

ABONOS

Renovación de abonos: del 2 al 10 de marzo de 2017 (abonados al ciclo anterior) en las taquillas de la Casa Municipal de Cultura y Centro Niemeyer.

Venta nuevos abonos: del 11 al 19 de marzo, en las taquillas de la Casa Municipal de Cultura y Centro Niemeyer.

Horario primer día de venta: desde las 11.00

TEATRO 2017. Abril - junio

A. Patio de butacas, palcos de platea y butacas 1^{er} piso Teatro Palacio Valdés y Auditorio del Centro Niemeyer 84,00 €

B. Palcos 1^{er} piso y butacas y palcos 2^o piso del Teatro Palacio Valdés y Auditorio del Centro Niemeyer 75,00 €

C. General del Teatro Palacio Valdés y Auditorio del Centro Niemeyer 57,00 €

OFF NIEMEYER.

Sala Club Centro Niemeyer 33,75 €

HECHO EN ASTURIAS. Abril - junio

Teatro Palacio Valdés 15,00 €

ENTRADAS

Venta: desde el día 21 de marzo.

Horario primer día de venta: desde las 11.00

TEATRO 2017. Abril - junio

La mentira C) 10,00 €.. B) 18,00 € A) 22,00 €

Tristana 23,00 €

Después del ensayo C) 10,00 €.. B) 18,00 € A) 22,00 €

En la orilla 23,00 €

Oleana C) 10,00 €.. B) 18,00 € A) 22,00 €

OFF NIEMEYER:

Medea 15,00 €

Emilia 15,00 €

El más querido 15,00 €

HECHO EN ASTURIAS:

Elektra 10,00 €

Gigantes. El musical 10,00 €

MÚSICA EN ESCENA:

Concierto OSPA 18,00 €

Venta en taquilla todas las actuaciones: Casa Municipal de Cultura y Centro Niemeyer.

Venta en taquilla del Teatro Palacio Valdés la tarde de cada actuación: a partir de las 18:00 horas.

Venta en cajeros: Liberbank

Venta telefónica: 902 106 601

Venta por Internet: www.entradas.liberbank.es



escenAvilés

ABRIL-JUNIO 2017

Dos nuevos estrenos en el **Palacio Valdés** para esta **escenAvilés** del segundo trimestre del año. Dos autores mayores, que requieren los reconocidos intérpretes que aquí se reúnen, y dos obras clave, situadas al fin y al inicio de sus respectivas producciones literarias: *Después del ensayo* servía de epítome al introspectivo mundo creado por los personajes de **Bergman**. *Oleana* abría la que, en adelante, sería siempre polémica carrera dramática de **Mamet**.

Añádase a ello otro paralelismo en las representaciones del **Auditorio del Niemeyer**: dos versiones escénicas de dos novelas testimonio, denuncias de aspectos relevantes de la realidad social de las dos épocas que reflejan: *En la orilla*, cumbre de la narrativa de **Chirbes**, y *Tristana* de **Pérez Galdós**. (Los espectadores encontrarán, por otra parte, el cruce biográfico de **Galdós** con la **Pardo Bazán** en *Emilia*, una propuesta del *off* centrada en la figura de la escritora).

Más: un último pareado, el de dos heroínas clásicas revisitadas en dos de los ciclos del trimestre: la especialísima *Medea* del *off* y la *Elektra* del *Hecho en Asturias*. Y en un registro completamente distinto, la comedia, que tampoco falta en esta programación cruzando espacios y ciclos: en el de *Teatro 2017* vuelve **Florian Zeller** con uno de sus celebrados títulos, *La mentira*; en el *Off Niemeyer*, otra reconocible vuelta: la de **Denise Despeyroux** con *El más querido*; en el *Hecho en Asturias*, la variante musical: *Gigantes* de **Saltantes Teatro**.

escenAvilés Abril-junio incluirá además en su capítulo sinfónico el concierto ofrecido por la **OSPA** en el **Auditorio** de la **Casa Municipal de Cultura**.



Centro Niemeyer

TEATRO 2017

Día 19 de mayo, viernes, 20.15

'LA MENTIRA'

de Florian Zeller

Dirección: Claudio Tolcachir

Con Carlos Hipólito, Natalia Millán, Armando del Río y Mapi Sagaseta

Comedia de éxito consagrado en la cartelera parisina, por el autor de *El padre*: Juego de verdades y mentiras dentro del matrimonio, en situaciones presentadas con ajustada y brillante maquinaria teatral.

Teatro Palacio Valdés

Día 26 de mayo, viernes, 20.30

'TRISTANA'

de Benito Pérez Galdós

Versión de Eduardo Galán

Dirección: Alberto Castrillo-Ferrer

Con Olivia Molina, María Pujalte, Pere Ponce y Alejandro Aréstegui

Versión escénica de una de las más famosas protagonistas femeninas de la literatura de finales del siglo XIX que mejor encarnan la lucha por la independencia de la mujer.

Auditorio Centro Niemeyer

Día 2 de junio, viernes, 20.15

'DESPUÉS DEL ENSAYO'

de Ingmar Bergman

Versión y adaptación: Joaquín Hinojosa

Dirección: Juan José Afonso

Con Emilio Gutiérrez Caba, Carmen Conesa y Rocío Peláez

Testamento de un hombre de teatro, un Bergman ya maduro, hablándonos de la tragedia del desamor y de la derrota de las creencias ante el paso arrasador de la vida.

Estreno absoluto. Teatro Palacio Valdés

Día 9 de junio, viernes, 20.30

'EN LA ORILLA'

de Rafael Chirbes

Adaptación de Adolfo Fernández y Ángel Solo

Dirección: Adolfo Fernández

Con Sonia Almarcha, Rafael Calatayud, Adolfo Fernández y César Sarachu

Adaptación de la novela, Premio Nacional de Narrativa y de la Crítica 2014: El entramado urdido sobre una ruina moral, mostrando los escombros de los valores que han regido una sociedad.

Auditorio Centro Niemeyer

Día 16 de junio, viernes, 20.15

'OLEANA'

de David Mamet

Dirección: Luis Luque

Con Fernando Guillén Cuervo y Natalia Sánchez

Título de referencia en la obra de Mamet, una de sus piezas más turbadoras, que provocó el escándalo al huir de lo políticamente correcto en el tratamiento del acoso sexual.

Estreno absoluto. Teatro Palacio Valdés

OFF NIEMEYER

Día 8 de abril, sábado, 20.30

'MEDEA'

Lectura dramatizada de la obra de Séneca

Versión y dirección: Andrés Lima

Música original: Jaume Manresa

Intérprete: Aitana Sánchez-Gijón

La actriz habla con el público y, mezclando algo de lectura con mucho de interpretación, explica esta propuesta y da voz a todos los personajes, entre los cuales emerge Medea.

Sala Club del Centro Niemeyer

Día 13 de mayo, sábado, 20.30

'EMILIA'

de Noelia Adánez

Dramaturgia y dirección: Anna R. Costa

Intérprete: Pilar Gómez

La lucha de Emilia Pardo Bazán que, frente a la reprobación de muchos contemporáneos, se empeña en su voluntad de escribir y participar en la vida pública de su época.

Sala Club del Centro Niemeyer

Día 23 de junio, viernes, 20.30

'EL MÁS QUERIDO'

Texto y dirección: Denise Despeyroux

Con Carmela Lloret, Joan Carles Suau y Sara Torres Albaladejo

Dos mujeres y un profesor de tenis, mentiroso compulsivo, establecen un intrincado triángulo de relaciones afectivas que acabará poniendo a prueba la amistad entre ellas y la cordura de todos.

Sala Club del Centro Niemeyer



escena

HECHO EN ASTURIAS

Día 7 de abril, viernes, 20.15

'ELEKTRA'

Teatro del Norte

Basada en textos de Sófocles, Eurípides, Von Hofmannsthal, Sartre y Müller

Dramaturgia y dirección: Etelvino Vázquez

Con Cristina Lorenzo, David González y Etelvino Vázquez

Tras Mariana Pineda y Nora, el veterano Teatro del Norte cierra con esta compleja *Elektra* la trilogía que ha dedicado a personajes femeninos fundamentales en la historia del teatro europeo.

Teatro Palacio Valdés

Día 27 de mayo, sábado, 20.15

'GIGANTES. EL MUSICAL'

Saltantes Teatro

Dirección: Miguel Cegarra

Con Nerea Vázquez, Yasmin Sadeghi y Javier Castro

Un incidente que impide a una compañía llegar a tiempo para actuar permite a las sastras del teatro dar mientras tanto los últimos toques... antes de que entre el público.

Teatro Palacio Valdés