

ABONOS

Precio único 45,75 €

RENOVACIÓN: (abonados al ciclo *Teatro 2017*. Abril-junio): **del 9 al 16 de junio, en las taquillas de la Casa Municipal de Cultura y del Centro Niemeyer** (véanse horarios de taquillas)

VENTA NUEVOS ABONOS: **del 17 al 22 de junio, en las taquillas de la Casa Municipal de Cultura y del Centro Niemeyer.**

Horario primer día de venta: desde las 11.00

ENTRADAS

Fuente Ovejuna 20,00 €

El Florido pensil. Niñas 19,00 €

El Cíclope y otras rarezas de amor 22,00 €

VENTA: desde el día 23 de junio

Horario primer día de venta: desde las 11.00

Venta en taquilla: en la Casa Municipal de Cultura y el Centro Niemeyer

Venta en cajeros: Liberbank

Venta telefónica: 902 106 601

Venta por Internet: www.entradas.liberbank.es

DESCUENTOS

20% de descuento para socios del Club Cultura Principado de Asturias.

Ver condiciones en www.clubculturaasturias.com

HORARIOS DE TAQUILLAS

Casa Municipal de Cultura

Lunes a viernes: 11.00 a 14.00 y 18.00 a 21.00

Sábados: 11.00 a 14.00. Sábados por la tarde, domingos y festivos: inhábiles

Centro Niemeyer

Junio: diariamente: 10.30 a 19.30

Julio y agosto: diariamente: 10.00 a 20.30



escenAvilés

JULIO-AGOSTO 2017

Una extrema diversidad se concentra en estas tres propuestas de teatro estival. Comenzando por un clásico:

Fuente Ovejuna de **Lope de Vega** es quizá el más universal de los títulos del repertorio escénico del Siglo de Oro, una obra magistral, condensando un conflicto tan potente (en este caso con trasfondo histórico real) como el de la sublevación de todo un pueblo contra el poder de un tirano. Nos llega ahora esta *Fuente Ovejuna*, en versión de **Alberto Conejero** y dirección de **Hernández-Simón**, a cargo de la **Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico**. La fuerza del texto tiene por lo tanto aquí su correlato en el ímpetu juvenil de sus intérpretes, pero puesto al servicio de una visión que se aleja de la tradición romántica para hacer resurgir un oscuro fondo de la obra: la heroicidad del pueblo que se levanta contra el tirano coexiste con las contradicciones nobles y ruines de los personajes; la reacción ante los excesos de poder, con los complejos intereses de un grupo humano; la reflexión sobre la violencia, con la complicidad por omisión o cobardía de los pueblos oprimidos. Lejanas ya aquellas muy distintas versiones del **Centro Andaluz de Teatro**, representada en el **Palacio Valdés** en 1999, o la de la Compañía de **Antonio Gades** en el Auditorio de la **Casa Municipal de Cultura** en 2010, esta *Fuente Ovejuna* va a poder ahora desplegar su inusual reparto de 23 intérpretes en el amplio escenario del **Niemeyer**.

La segunda de las funciones veraniegas cuenta también con un antecedente no por más remoto menos inolvidable para el público avilesino, *El Florido Pensil*, que en 1996 llevaron ya a escena **Fernando Bernués** y **Mireia**



Centro Niemeyer

Gabilondo, responsables de una genial e hilarante dramaturgia sobre el libro de **Andrés Sopena**, subtítulo *Manual de la escuela nacionalcatólica*, a cuyo éxito editorial siguió pronto un fulgurante y risueño éxito teatral. Aquellos hombres maduros, volviendo al pantalón corto y a la indumentaria de la escuela pública, donde se reconocía al cabo de los años toda una generación marcada por el fanatismo en el que se había desarrollado su infancia, tienen ahora una inexcusable y regocijante segunda parte: la de las entonces niñas, en la misma aula presidida por el crucifijo y las fotos del Caudillo y José Antonio. Allí eran instruidas en el compendio de preceptos del más profundo patriarcado medieval, propio de la ideología dominante de la cual la enseñanza oficial era nítido reflejo: la mujer estaba destinada al matrimonio y las labores domésticas, siguiendo los estrictos cánones de unas normas de conducta sin resquicios. (O se era una mujer decente o se era lo otro). Padres, curas, maestras, moralistas y hasta escritoras de novela rosa y profesoras de gimnasia participaban en aquel cerrado sistema educativo que provoca hoy, entre risas, una nostálgica comicidad.

En cuanto a la tercera de las representaciones, sus antecedentes locales resultan mucho más próximos. **Ignasi Vidal** es bien conocido por los espectadores del *Off Niemeyer* que en estos dos últimos años lo han descubierto como autor y actor en *Dignidad* y como autor y director en *El plan. El Cíclope y otras rarezas de amor*, la obra que ha escrito y dirige y que ahora requiere el Auditorio para su puesta en escena (y lo hace, además, con carácter de estreno absoluto, siguiendo la tradición teatral del lugar) refleja sin embargo otro aspecto de este hombre integral de teatro que, a pesar de su juventud, se ha hecho con un destacado nombre entre los nuevos valores de la escena actual. Ya la referencia cortazariana del título emparenta *El Cíclope* con una rayuela, un espacio imaginario por donde transitan personajes cruzados con vidas cruzadas y afectos cruzados. De este juego van a resultar situaciones inesperadas, producto del buen hacer que reclama la carpintería dramática y que el autor resuelve siempre con su habitual brillantez para el diálogo; pero en sus réplicas cortantes del lenguaje hablado se intercalan aquí fragmentos de un elevado lirismo en contraste buscado para potenciar el tratamiento del amor como el sentimiento que guía la acción de toda la obra y se presenta como una hasta el momento desconocida faceta creativa de **Ignasi Vidal**.

TEATRO 2017

Día 8 de julio, sábado

‘FUENTE OVEJUNA’

de Lope de Vega

Versión de Alberto Conejero

Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico

Dirección: Javier Hernández-Simón

Con **Jacobo Dicenta, Marçal Bayona, Mikel Aróstegui, Alejandro Pau, Paula Iwasaki, Ariana Martínez, Loreto Mauleón, Pablo Béjar, Almagro San Miguel, Carlos Serrano, Kev de la Rosa, Aleix Melé, David Soto Giganto, Raquel Varela, Miguel Ángel Amor, Daniel Alonso de Santos, Sara Sánchez, Marina Mulet, Nieves Soria, Silvana Nava, José Fernández, Carolina Herrera y Cristina Arias**

Día 4 de agosto, viernes

‘EL FLORIDO PENSIL (NIÑAS)’

de Andrés Sopena

Adaptación de Kike Díaz de Rada

Tanttaka Teatro

Dirección: Fernando Bernués y Mireia Gabilondo

Con **Loli Astoreka, Gurutze Beitia, Teresa Calo, Elena Irureta e Itziar Lazkano**

Día 18 de agosto, viernes

‘EL CÍCLOPE Y OTRAS RAREZAS DE AMOR’

de Ignasi Vidal

Olympia Metropolitana-Unahoramenos

Dirección: Ignasi Vidal

Con **Manu Baqueiro, Daniel Freire, Eva Isanta, Sara Rivero y Celia Vioque**

Estreno absoluto

Todas las representaciones darán comienzo a las 21.30, en el Auditorio del Centro Niemeyer