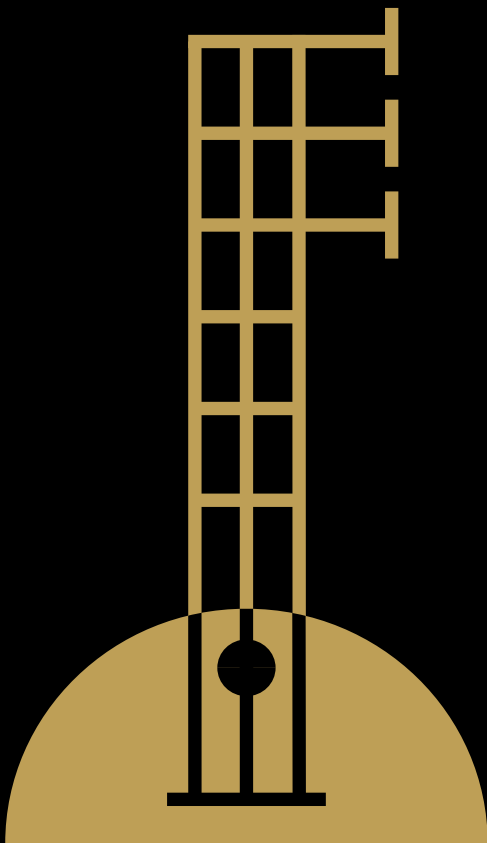


Centro Niemeyer



Suena la Cúpula

conciertos
enero / febrero / marzo
2019

Olan'P

Orquesta Langreana de Plectro

La Olan'P -Orquesta Langreana de Plectro- es una entidad cultural que –bajo distintas denominaciones- ejerce su actividad desde hace más de 70 años.

Con sede en Langreo, la Olan'P ha viajado a lo largo y ancho de la geografía española durante 70 años, recorriendo kilómetros y músicas de otros lugares y épocas, adaptándose a la historia, el tiempo y el espacio. Este largo viaje hizo su última escala en octubre de 2018 en la sala EVI del Banco Interamericano de Desarrollo de Washington y la sala de Cámara del prestigioso Lincoln Center de Nueva York, donde la formación presentó parte del programa que hoy escucharemos, con el estreno mundial de la *Fantasia Plectrórica* que el compositor Flores Chaviano compuso para la formación.

En formato de quinteto, el programa *El viaje del pulso* pretende ser un paso más en este viaje, que recorre el repertorio de la música escrita y adaptada para esta formación compuesta por mandolinas italianas, bandurria, laúd español, guitarra clásica, guitarra bajo y percusión, con la voz de la soprano Paula Lueje.

Intérpretes

Mandolina.....Sofía Nevado Domínguez
Bandurria.....Alberto Alves García
Laúd.....Fons Jiménez Trece
Guitarras.....Seila González Suárez & Dimas Coalla Braña
Guitarra Bajo.....Dimas Coalla Braña
Soprano.....Paula Lueje

Domingo 27 de enero | 13:00 horas

El viaje del pulso

Programa:

Mille Regrets.....Josquin des Prez

Tres canciones asturianas.....Popular / Flores Chaviano
Ayer vi te na fonte
Nana
Giraldilla

Tres danzas cubanas...Ignacio Cervantes / Flores Chaviano
Los tres golpes
Adiós a cuba
Los muñecos

Noche hermosa (Katuska)....Pablo Sorozábal / Marino Díaz

La canción de la Paloma (El barberillo de Lavapiés).....
Francisco A. Barbieri / Marino Díaz

Carceleras (Las hijas del Zebedeo).....Ruperto Chapí /
Marino Diaz

Sleep.....Eric Whitacre

Fantasia plectrórica.....Flores Chaviano

Moros en la costa.....José Payá / Seila González



Jordi Sabatés

Jordi Sabatés (Barcelona/España 1948) es uno de los músicos más polifacéticos e iconoclastas que ha dado la escena musical española, con una carrera de más de cincuenta años a sus espaldas. Sabatés ha combinado a lo largo de su trayectoria propuestas musicales de todos los tipos de géneros y estilos, del *Jazz y Rock*, pasando por la canción, el lied, canciones sobre textos de los trovadores provenzales, música de cámara, música sinfónica, música para teatro y cine, cuentos infantiles orquestados, flamenco, cinema en concierto –Méliès, Chomón, Murnau, Keaton-, conferencias didácticas... Todo ello con un grado de calidad y excelencia que lo han hecho valedor de un crédito internacional.

Discos como “Vampyria” (1974) a dúo con un Tete Montoliu inédito tocando el piano eléctrico y considerado “el mejor disco de la historia del jazz catalán”, obras iniciáticas con Jarka –“Ortodoxia” (1971) o “Morgue o Berenice” (1972)- la etapa que le unió a Toti Soler –“Jordi Sabatés amb Toti Soler” (1973), “Ocells del més enllà” (1975), “Tot l’enyor de demà” (1976), “The Ragtime Dance” (1983) (recordando a Scott Joplin, valedor del “Premio Nacional del Disco”), su antología “No estés cohibido... Baudelaire” (1982) que recoge obra suya entre 1971 y 1980, así como “Noche Oscura” (1984) lieder con la soprano Carmen Bustamante, “Jordi Sabatés, solos de piano. Duets amb Santi Arisa” (1979) –calificado por la Revista Down Beat con 5 estrellas y obra maestra, “A propósito de Bola de Nieve” –finalista a los “Premios de la Música”, la producción audiovisual en DVD “Le Piano Magique. Jordi Sabatés recrea a Segundo de Chomón”, y su más reciente publicación “Maverick” (2016), hacen de Jordi Sabatés un creador único y excepcional.

Domingo 24 de febrero | 13:00 horas

Jordi Sabatés: Maverick & Rostros Afroamericanos

A la hora de confeccionar un programa-repertorio musical relativo a la exposición “Joan Brossa / Nela Arias-Misson”, he optado por citar los bloques temáticos a los que pertenecen las diferentes composiciones, sin detallar un orden de ejecución inamovible de las mismas. Creo que esta singularidad está más acorde con la personalidad de los protagonistas de la exposición y sólo he tenido en cuenta escoger músicas que estoy seguro hubieran sido “De su agrado” y con las que se hubieran identificado.

Tomando como base mis dos últimos discos añadiré –en el caso de Brossa- la faceta mágica (temas como “Ballarines mecàniques”, “Stonehenge”, etc.) y nigromántica (presente en mi disco “Nosferatu, hacia el Vampiro”, el último que le regalé a Brossa) tan patentes en su obra, así como una referencia al vitalismo del ragtime (obras de Scott Joplin).

En el caso de Nela Arias-Misson, la ilustración musical quedará establecida sobre dos líneas maestras fundamentales: por una parte, su relación con la música cubana y, por la otra, su conocimiento del “free jazz”.

Aparecerán así temas de mi disco “A propósito de Bola de Nieve” y temas como el famoso “Lonely Woman” de Ornette Coleman, tema icono del movimiento free.



Orquesta de Cámara Galega

Sonidos del Atlántico es una propuesta con un programa muy amplio y variable. Música de cámara y contemporánea creada por compositores de diferentes países que han tenido influencia de nuestro océano a lo largo de la historia, haciendo un especial hincapié en autores españoles e iberoamericanos.

Siguiendo las olas del océano hasta las orillas de todos sus dominios podemos escuchar los mismos Sonidos del Atlántico cada vez que toca en las rocas, en los acantilados, en las playas... Así la Orquesta de Cámara Galega recoge alguno de esos sonidos de la mano de creadores del Atlántico, sin fronteras, para recalcar durante un momento en un sentido homenaje a nuestro más prolífico compositor, el maestro Rogelio Groba.

Domingo 31 de marzo | 13:00 horas

Sonidos del Atlántico

Programa:

J. Sibelius
Andante Festivo

P. Warlock
Suite Capriol

R. Groba
Catro Bagatelas

B. Britten
Simple Symphony

E. Aguiar
Quatro Momentos



Centro Niemeyer

Música clásica en la Cúpula del Centro Niemeyer

Precio

6 €

Precios con descuento Club Cultura
(consultar fechas en www.niemeyercenter.org)

4 €

Olan'P (Orquesta Langreana de Plectro) "El viaje del pulso"

27.01.19

Jordi Sabatés

"Maverick & rostros afroamericanos"

24.02.19

Orquesta de Cámara Galega "Sonidos del Atlántico"

31.03.19

patrocinado por

fundación *edp*



Diseño: Jorge Lorenzo

DL: Ast-04249-2018